

CURRICULUM VITAE

Nome e Cognome: Rosanna Grassia
Indirizzo: Via Borgo Pio,138
C.a.p.: 00136
Città: Roma
Cellulare: 348-7967033
Provenienza artistica: A.A.B.B. di Napoli

ESPERIENZE LAVORATIVE

1980: Collabora alle scene e ai costumi per lo spettacolo concerto elegiaco per il teatro "Deliquarium", regia di Tony Stefanucci, Teatro San Ferdinando di Napoli.

1981: Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli con voto 110/110 e lode, maestro Tony Stefanucci, corso di scenografia.

1981: Borsista al teatro San Carlo di Napoli, stagione lirica 1980/1981.

1981/1982: Come società "Medea Costume s.r.l." lavora per Mario Santella, teatro studio Ausonia di Napoli. Progetta e realizza costumi per lo spettacolo "Quaranta ma non li dimostra", regia di Luigi De Filippo, teatro Diana di Napoli.

1982: Collabora alla realizzazione dei costumi di Bonizza Aragno per lo spettacolo "Oba Oba", regia di Franco Fontana, teatro Sistina di Roma.

1982: Cura la realizzazione delle scene dell'"Elettra", scenografia di Bruno Buonincontri, presso l'anfiteatro di Pompei.

1983/1985: Lavora in qualità di assistente alla sartoria "Costumi S.A.T." di Tegano Lofaro.

1984/1985: Crea i costumi per la "Grande parata dei Turchi", presentazione Franco Maria Ricci, Potenza.

1984: Collabora con Tita Tegano per la realizzazione di scenografie e costumi:

1984: "I Due Foscari" di G.Verdi regia di Anna Plocrermer, teatro Regio di Parma.

1985: "Simon Boccanegra" di G.Verdi, regia di Renato Bruson, teatro San Carlo di Napoli.

1986: "Simon Bocca" negra" di G.Verdi, regia di Renato Bruson, teatro De Carolis di Sassari.

1986: "Simon Boccanegra" di G.Verdi, regia di Renato Bruson, teatro dell'Opera di Roma.

1987: "La Cambiale di matrimonio" di G.Rossini, regia di Renato Bruson, teatro dell'Uovo dell'Aquila.

1985/1986: Dirige la sartoria "Costumi S.A.T." di Tegano Lofaro.

1985: Lavora in qualità di assistente ai costumi di Bonizza Aragno per il "Premio Strega", Rai Tre.

1985/1989: Insegna costume teatrale presso l'Istituto Europeo Designer di Roma.

1986: Cura l'allestimento delle scene e dei costumi per lo spettacolo "Cartolina dalla costa atlantica", regia Roberto della Casa, teatro Argot Studio di Roma.

1986: Lavora in qualità di assistente ai costumi per lo spettacolo televisivo "Indietro tutta", condotto da Renzo Arbore, Rai Due.

1988: Firma i costumi e le scene per l'opera "Visioni" di G.Puccini, regia di R.Bernardini, con Duilio Del Prete, presso Villa Borbone a Torre del Lago, in occasione del Galà di apertura del 35° Festival Pucciniano.

1988: Cura l'allestimento della mostra di costumi teatrali di Tita Tegano presso il San Michele di Roma.

1988/1990: Fonda e presiede l'associazione culturale "Occhiotentrale" con cui realizza:

1988: Ideazione delle scene e dei costumi per lo spettacolo teatrale "La donna vendicativa", regia di Antonio Serrano, teatro al Borgo di Roma.

1988: Bozzetti e riadattamento dei costumi del '700 per la parata storica di San Leucio (Caserta).

1988: Realizzazione dei costumi per lo spettacolo "La Dirindina" di G.Rossini, teatro San Rocco di Venezia, bozzetti di Luigi De Navasques.

1989: Ideazione e realizzazione costumi per lo spettacolo "Strani tipi al castello", teatro Castello di Roma.

1990: Ideazione e realizzazione di scene e costumi per lo spettacolo "Visioni" di G.Puccini, regia R. Bernardini, con Duilio del Prete, teatro Manzoni di Roma.

1989: Cura l'ideazione dei costumi per il film "Miami Cups II", produzione americana.

1989: Collabora con la costumista Paola Bonucci per la realizzazione di diversi Spot pubblicitari televisivi.

1989: Collabora con la Sormani scenografia:

- **“Suor Angelica”** di G.Puccini, regia di Maestrini, teatro lirico di Brescia.
- **“La Cavalleria Rusticana”** di P.Mascagni, regia di Maestrini, teatro lirico di Brescia.
- **“La Norma”**, regia di Maestrini, teatro lirico di Brescia.
- **“Il Nabucco”** di G.Verdi, teatro lirico di Trieste.

1991: Firma i costumi e le scene per la commedia musicale **“La ragazza di Giuseppe”**, regia di R. Bernardini, teatro dei Servi di Roma.

1992/1996: Ha ideato e realizzato pannelli scenografici per arredamento, venduti al:

- **Grand Hotel President**, Siderno (Reggio Calabria)
- **Hotel Mediterraneo**, Roccella Ionica (Reggio Calabria)
- **Stand di Casaidea**, Fiera di Roma.
- **Palazzo Giacobini**, Altomonte (Cosenza)
- **Hotel Il Rosone**, Bosco Tre Case (Napoli)
- **Expo Tour 1995**, Milano.

1993: Cura l'allestimento scenografico per la sala ricevimenti del ristorante La Cascina, Chieti.

1994: Cura l'allestimento scenografico per **“Achitaroma”**, mostra sulla pietra, : Paolo Portoghesi, Mariotti, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

1995: Mostre Synchrart:

- Esposizione di pannelli presso il **Kapsiko Klub**, Chieti.
- Esposizione di pannelli presso la **galleria Des Art**, Roma.
- Esposizione di pannelli **“Memorie e frammenti”**, per Altomonte Festival, spazi espositivi: teatro, convento, torre normanna.

1995/1996: Insegna costume teatrale per il corso di scenografia presso l'Accademia delle Arti e nuove Tecnologie di Roma.

1996: Firma i costumi per la manifestazione **“Il Fantastico mondo del fantastico”**, organizzatore R. Bernardini, Castello Orsini-Odescalchi di Bracciano.

1996: Mostra personale di pannelli: **“Evocazioni: nel rispetto del luogo, dello spazio e del sacro”**, allestita presso la sacrestia della chiesa di Santa Maria in Montesanto, Roma; presso la chiesa di All Saints, Roma; presso la chiesa Valdese, Roma.

1997: Mostra presso l'Ufficio Culturale dell'Ambasciata Araba d'Egitto.

1999: Lavora come assistente scene e costumi per il teatro lirico Il Ponchielli di Cremona e teatro Politeama di Lecce per l'opera **“I Due Foscari”**, di Verdi.

2000: Realizza i costumi per un **“Ballo in Maschera”**, regia Renato Bruson per il Suntory Hall di Tokyo.

2000: Ha ideato e realizzato i costumi per lo spettacolo **“Angeli e Demoni”** per Argilla Teatri.

2001: Lavora come costumista/scenografo presso la compagnia Argilla Teatri.

2002: Firma i costumi per le opere:

- **“Don Giovanni”** di Mozart, teatro Argentina di Roma.
- **“Le Nozze di Figaro”** di Mozart, teatro Argentina di Roma.
- **“Così fan tutte”** di Mozart, teatro Argentina di Roma.

2006: Costumista nel musical **“Squali”**, regia Duccio Forzano, Teatro Sistina di Roma.

2007: Costumista per l'opera **“La Scala di Seta”**, regia di Mario Pagani, teatro di Terni.

2007: Costumista per l'opera **“L'orso”** di Checov, regia di Federico Fazioli.

2008: Assistente ai costumi per l'opera **“La Traviata”**, regia di Renato Bruson, teatro lirico di Teramo.

2009: Costumista per il Musical **“Maria di Nazareth”**, regia di Maria Pia Liotta, Sala Nervi in Vaticano, Roma.

2009: Assistente ai costumi per l'opera **“L'Otello”**, regia di Renato Bruson, teatro lirico di Teramo.

2010: Collabora come costumista presso l'Associazione Culturale Monte Conero Teatri, centro di formazione teatrale e cinematografica.